



Artist-Lab

Cooperativa Itinera tel. 0586 894563 interno 3
didattica@itinera.info

La scoperta e la sperimentazione dell'arte applicata sono la base dei laboratori di Artist-Lab. La volontà primaria è quella di educare i bambini ed i ragazzi all'arte in ogni sua forma ed espressione, analizzando le forme, i materiali, le tecniche, i colori e gli strumenti del fare artistico. Gli studenti hanno così modo di riflettere sulle modalità di rappresentare la realtà e sul concetto di creazione artistica, inoltre sviluppano la capacità di lavorare in maniera collaborativa e interdisciplinare maturando il senso critico ed estetico.

Percorso Didattico
124
durata: 1.30h
1P 2P S

IMPRESSIONISTI...IN ERBA!

Obiettivi

- W Conoscere la corrente artistica "Impressionismo" ed il suo maggiore esponente Claude Monet
 - W Conoscere la pittura "en plein air"
 - W Osservare i colori e i giochi di luce della natura
 - W Sperimentare con mano la pennellata "incompiuta" tipica di questa corrente artistica
- W Attività**
- W Osservazione di alcune opere impressioniste di Claude Monet
 - W Osservazione dei giochi di luce, riflessi e dei colori della natura presso l'orto botanico e lo stagno del museo
 - W Realizzazione di un quadro impressionista ispirato a Claude Monet



W Coordinare movimenti del corpo e ritmo di musica lasciandosi guidare dalle note del Jazz, proprio come era solito fare il pittore americano.

Attività

- W Breve lezione introduttiva con proiezione di opere e video dell'artista in fase di creazione (il grado di approfondimento della lezione verrà calibrato in base all'età dei bambini).
- W Osservazione delle opere di Pollock da vicino e comprensione della tecnica del dripping (sgocciolamento).
- W Creazione di un'opera di action painting con sottofondo di musica jazz.

Percorso Didattico
125
durata: 1.30h
1P 2P S

ACTION PAINTING : JAZZ & COLORE!

Obiettivi

- W Comprendere la tecnica dell'action painting (pittura d'azione) diffusasi in America negli anni '40/'50 con il pittore statunitense Jackson Pollock.
- W Esprimersi in maniera libera da schemi dando libero sfogo alla fantasia



Percorso Didattico
126
durata: 1.30h
1P 2P

LA MIA "BANDIERA"

Obiettivi

- W Proprio come ogni Paese ha la sua identità e la sua bandiera, così anche noi proveremo a rappresentarci per individuare la nostra identità
- W Analizzare le proprie qualità e provare insieme a scoprire i propri pregi e difetti associando per ognuno di essi forme e colori

W Attività

- W Introduzione e spiegazione del concetto di identità attraverso il significato delle bandiere nazionali.
- W Elencare le proprie qualità caratteriali e fisiche ed associarle a colori e forme per dare una rappresentazione visiva del proprio "io"
- W Realizzazione finale di una "bandiera" identitaria e discussione in aula dei risultati ottenuti.

BLU: LE AVVENTURE DI NICO E BILLO

Obiettivi

- W Conoscere il cortometraggio BLU realizzato da Andrea Camerini e patrocinato dalla Provincia di Livorno.
- W Comprendere attraverso le immagini del corto i suoi contenuti culturali e la ricchezza del patrimonio storico-artistico del territorio livornese.
- W Acquisire in maniera ludica i contenuti più importanti veicolati dal cartone animato (si citano il popolo etrusco e personaggi storici livornesi come Mascagni, Fattori, Modigliani, Napoleone).
- W Sviluppate lo spirito di osservazione e la creatività.

Attività

- W Visione della proiezione del cortometraggio BLU.
- W Compilazione di un questionario multiattività con giochi e disegni.
- W Provare ad immaginare la continuazione della storia e realizzare un disegno in laboratorio.

GRAFFITI PRIMITIVI

Obiettivi

- W Comprendere quali erano i soggetti rappresentati dagli uomini primitivi nel periodo del Neolitico
- W Comprendere quali erano i colori utilizzati
- W Acquisire la tecnica del graffito

Attività

- W Osservazione della riproduzione della grotta francese di Lascaux nella Sala dell'Uomo del Museo. Spiegazione e comprensione dei soggetti rappresentati nella grotta.
- W Realizzazione di schizzi estemporanei per mezzo di block notes forniti dall'operatore, per mezzo dei quali i bambini potranno ricopiare osservando da vicino le rappresentazioni.
- W Riproduzione, in laboratorio, dei soggetti acquisiti e creazione di un graffito per mezzo di pastelli ad olio.

Maschere e Commedia dell'Arte: Teatro Agricolo



A cura di: Giovanni Balzetti, docente
assistenti: Silvia Giorgi,
Guglielmo Balzaro
tel. 3409607548
infoteatroagricolo@gmail.com
www.mascherecommediadellarte.it

Il bisogno di avere una Maschera di buona qualità nasce in Italia, a metà del 1500, con la diffusione del fenomeno Commedia dell'Arte.

Il Laboratorio di Costruzione Maschere dell'Associazione Teatro Agricolo da più di vent'anni tiene viva questa tradizione lavorando e realizzando i calchi, le pelli e le tinture naturali interamente a mano.

Le creazioni sono richieste da compagnie teatrali, singoli artisti, trasmissioni televisive e set cinematografici in Italia e nel mondo con lo scopo di trasmettere il mestiere ai giovani che desiderano apprenderlo.



LA COSTRUZIONE DELLA MASCHERA IN CUOIO DELLA COMMEDIA DELL'ARTE SECONDO LA TRADIZIONE CINQUECENTESCA

Obiettivi

- W Coadiuvare le materie artistiche che prevedono manualità, correlare Storia dell'Arte, Storia del Teatro, Letteratura, Anatomia.
- W Gli allievi progetteranno la loro propria maschera accompagnati nelle seguenti fasi: L'IDEA. Lo schizzo preparatorio creativo LA VESTIBILITA'. L'idea riportata sul cranio umano LA TRIMENSIONALITA'. La tavola tecnica in assonometria in scala 1:1

Attività

- W Esposizione "tattile" de: Disegni preparatori, Tavole tecniche anatomiche
- W Calchi propedeutici in argilla e loro utensili
- W Calchi definitivi in legno e loro utensili
- W Fasi della battitura del cuoio sui calchi e loro utensili
- W Maschere finite lasciate al naturale e con tintura

Rivolto ai Licei Artistici e agli Istituti d'Arte.

Primo incontro (2 ore) Laboratorio di Plastica.

Secondo incontro -facoltativo- (2 ore) realizzazione di un calco tridimensionale in argilla.

Costo: 8 € a partecipante