

# teatro agricolo

utensili per la comunicazione. libertaria

## curriculum compagnia

Il Teatro Agricolo O del Montevaso viene fondato nel 1993 da **Giovanni Balzaretti** e **Francesca Pompeo**.



Francesca Pompeo in *Giullarata Dantesca*

Nel 1995 si legano al gruppo **Stefania Ometto**, **Giorgio Monteleone** e **Ascanio Celestini** che resteranno attivi in compagnia per circa tre anni. Il primo spettacolo è stato **“Giullarata Dantesca”** un lavoro in Commedia dell’Arte che usa l’Inferno di Dante Alighieri come canovaccio. Debuttato a **Mercanzia** nell’estate 1994 ad oggi lo spettacolo ha superato le 400 repliche ed è lo spettacolo di Commedia dell’Arte più rappresentato degli anni ’90.

Altre produzioni sono state:

**“Il Combattimento di Merlino e Morgana”** (sempre di Commedia dell’Arte), **“Magdalastrìa”** ( sulla condizione della donna durante l’inquisizione ), **“Gesso di Piazza”** (performance per Franco Serantini ). **“Oratorio sui Campi”** con 32 interpreti riuniti in un canto sulla memoria di Auschwitz. Realizzato per il 50° della Liberazione con il patrocinio di Amnesty International e dell’ANPI

Nel 1997 inizia la collaborazione con **Alice Giulia Di Tullio** per la messa in scena de **“La Chiamai Poderosa”** sette attori con capacità narrative e padronanza del dialetto raccontano l’epopea guevariana.

Nel 1999 avviene la scissione ma continua la collaborazione fra Teatro Agricolo e Teatro del Montevaso. La prima produzione del nuovo Agricolo è **“Parzival”** spettacolo emotivo sul mito matriarcale arcaico frutto di sette anni di collaborazione di Giovanni Balzaretti con la poetessa Viviana Salvati.

Ottobre 2004: dopo un lavoro accurato di raccolta di fiabe, leggende, tradizioni e miti Alice Giulia Di Tullio e Giovanni Balzaretti debuttano con **“Lupi”**, spettacolo per l’infanzia con due contastorie affiancati prima da un musicista dal vivo. Vista la richiesta si è dovuto raddoppiare la proposta. Ora girano in tournèe **“Lupi Uno quelle da ridere”** e **“Lupi Due quelle di paura”**. la trilogia si concluderà con **“Lupi Tre concerto manaro”**

Abbiamo già onorato più di 200 repliche. Il **“Progetto Lupi”** si espande in attività pedagogiche per ragazzi, insegnanti e genitori sulle tecniche e sulle fascinazioni della fiaba. Lo abbiamo rappresentato oltre che nei teatri anche nelle classi, nelle biblioteche, nelle ludoteche e nelle corsie d’ospedale. Alla sedicesima edizione del “Premio Otello Sarzi” di Porto Sant’Elpidio, “Lupi” ha ricevuto una lusinghiera menzione speciale della giuria.

Luglio 2005 ha debuttato **“Paralipomeni della Batracomiomachia”** come spettacolo di apertura dell’edizione 2005 di “Effetto Venezia” a Livorno. Spettacolo di Commedia dell’Arte realizzato con 19 attori, la musica dal vivo della “Banda Città di Livorno”. Inizia la collaborazione con **Andrea Cavarra** come mascheraio dello spettacolo.

Sia in Italia che all’estero abbiamo tenuto **Cantieri di Studio sulla Commedia dell’Arte, Cantieri di Studio sul Teatro di Narrazione e Campus di Biomeccanica Mejercol’diana.**

Inizia la collaborazione con **Marco Picello** che porta nel repertorio della compagnia il suo spettacolo **“Bimbo di Sabbia”**

Gennaio 2006 debutta **“Mila”**, spettacolo sulla Carta dei Diritti dell’Infanzia dell’ONU, con Alice Giulia Di Tullio e Marco Picello, messa in scena di Giovanni Balzaretti. Riceve **l’Alto Patrocinio di Amnesty International Italia.**

Nel maggio 2006 debutta **“Rogo”** spettacolo di teatro di strada, realizzato in Commedia dell’Arte. Al Carnevale di Venezia 2007 è stato uno degli spettacoli più applauditi. Inizia la collaborazione con **Roberto “Kirtan” Romagnoli.**

Gennaio 2007 iniziano i **“Cantieri Permanenti di Commedia dell’Arte”** appuntamento pedagogico con cadenza mensile. Sono circa duecentosettanta i giovani attori italiani che ne usufruiscono.

Dopo il buon risultato del Carnevale di Venezia il Teatro Agricolo viene invitato all’estero con tournèe in Turchia, Francia, Russia e Sud Africa e Sud America.

Aprile 2007 debutta **“Padroni di Nulla”** su Pietro Gori e l’utopia anarchica in Italia. Messa in scena di Giovanni Balzaretti con Alice Giulia Di Tullio, Myriam Company, Ileana Falcone, Irene Catuogno e Marco Picello.

Maggio 2007 debutta **“Dolcino e Dolcissima”** sulla storia vera del più bel movimento ereticale cristologico del medioevo. Con Francesca Di Traglia e Giovanni Balzaretti. Riceve il Patrocinio del **Centro Studi Dolciniani Italiano**.

Novembre 2007 debutta in Madagascar **“Gli Amorosi”** spettacolo di Commedia dell'Arte con Roberto Kirtan Romagnoli, Alice Giulia Di Tullio, Andrea Cavarra, Giovanni Balzaretti e Frank Biagiotti ispirato al canovaccio Giulietta e Romeo usato da Shakespeare.

A Maggio 2008 debutta al Festival de Ronchi **“Pellegrina Pellegrino”** spettacolo di narrazione su Cammini e Camminanti. Ha onorato già molte repliche sia sulla **Via Francigena Italiana** che sul **Cammino di Santiago**.

Ad agosto 2008 debutta **“La Veritiera Falsa Storia della Commedia dell'Arte all'Italiana”** conferenza-spettacolo di Giovanni Balzaretti e Andrea Valdinocci con repliche in Italia e in Argentina.

Novembre 2008 debutta **“Ercole”** con Marco Picello, messa in scena di Giovanni Balzaretti. Con la tecnica della Pantomima Comica Romana spettacolo-gioco per i bimbi sulla mitologia.

Luglio 2009 debutta **“Un uomo Semplice”** con Giovanni Balzaretti che racconta la vita del santo-eremita Giovanni Gualberto fondatore dei Vallombrosiani.

Maggio 2009 il Teatro Agricolo viene eletto nel Consiglio Direttivo dell'Associazione Vie Francigene Toscane.

Ottobre 2011 debutta **“Nevilio Casarosa Partigiano”** con Federico Pieracci e Giovanni Balzaretti. Spettacolo di Narrazione sulla vera storia di uno dei protagonisti della Resistenza Italiana.

Per **Regione Toscana** scriviamo il Progetto Pedagogico **“Accademia della Commedia”**. Viene approvato e finanziato. Si inaugura nel 2013 la prima e unica Accademia dei Mestieri dei Comici d'Europa. Sede a Livorno presso **Teatro Goldoni, Premiata Libreria Belforte, Casa Natale Amedeo Modigliani**

Marzo 2013 debutta **“L'Avventuroso Viaggio di Guerrino che gli dicevano Meschino”** con Giovanni Balzaretti e un asino vivo in scena. Messa in scena di Silvia Giorgi.

Maggio 2014 debutta **“Hanno Amazato Compare Turiddu”** opera Buffa in Maschera dedicata a Cavalleria Rusticana. con Chiara Venturini, Andrea Pellegrini, Bianca Barsanti, Marco Buldrassi, Sandro Sandri, Giovanni Balzaretti

Gennaio 2015 debutta **“La Lucina”** Narratore Giovanni Balzaretti, Musiche composte ed eseguita dal vivo da Filippo Conti. Liberamente tratto dal romanzo di Antonio Moresco

## curriculum pedagogie

- Scuola del Baule di Bologna
- Scuola di Teatro di Bologna “Alessandra Galante Garrone”
- Scuola Collins di Firenze
- Scuola il Camaleonte di Firenze
- Scuola Dance-Aid di Roma
- Fondazione della Scuola di Formazione allo Spettacolo di Rimini 1990
- Corso di Formazione Professionale C.E.E. Teatro Verdi di Pisa
- Corso di Formazione Professionale C.E.E. Teatro Solvay di Rosignano
- Compagnia Giorgio Barberio Corsetti di Roma
- Corso di Formazione Professionale C.E.E. regione Emilia Romagna
- Teatro Colon di Santa Fè De Bogodà
- Scuola Vachtangov di Mosca
- Scuola Evans di Livorno
- Atelier delle Arti di Livorno
- Scuola Gesuitica di Teatro di Livorno
- D.I.A. di Livorno
- Società Umanitaria di Milano
- Fondatore Scuola di Teatro D.L.F. di Albenga insegnante e direttore artistico dal 1993
- Corso di Formazione Professionale A.N.L.I.D. di Reggio Emilia
- Fondatore della Scuola Elementare del Montevaso insegnante e direttore artistico dal 1994
- Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna D.A.M.S.
- Teatro del Crak di Ortona
- Theatre En Vol di Sassari
- Associazione Malocchi e Profumi di Forlì
- Teatro del Serraglio di Riccione
- Compagnia Cinquequattrini di Saludecio
- Quas di Forlì
- Centro Igiene Mentale di Alberga
- progetto Maiaurli di Torino
- Lanciavicchio Festival di Montone
- Corso di Formazione Professionale C.E.E. di Livorno nel 2002
- Corso di Formazione Professionale C.E.E. di Livorno nel 2003
- Teatro Majazè di Catania
- Teatro Mistral di S. Giminiano
- Teatro Mistral di Certaldo
- Armunia Castiglioncello Circolo di Studio “Commedia dell'Arte” novembre 2005

- Armunia Castiglioncello Circolo di Studio “Commedia dell'Arte” dicembre 2005
- Teatro Popolare di Treggiaia Circolo di Studio “Commedia dell'Arte” ottobre-novembre 2006
- DLF Cecina Laboratorio sull'Attore Comico ottobre-dicembre 2006
- Scuola di Teatro dei Teatri Possibili Milano Docenza di Biomeccanica per il terzo anno
- Scuola di Teatro dei Teatri Possibili Trento Docenza di Biomeccanica per il terzo anno
- Scuola di Teatro dei Teatri Possibili Trento Docenza di Commedia dell'Arte
- Scuola di Teatro dei Teatri Possibili Trento Laboratorio su Shakespeare
- 1° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 2° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 3° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 4° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 5° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 6° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 7° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 8° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 9° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 10° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 11° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 12° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 13° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 14° Cantiere Permanente di Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- Tallier di Commedia dell'Arte Catalina Sur e Istituto Italiano Cultura Buenos Aires
- 1° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 2° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 3° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 4° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 5° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 6° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 7° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 8° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 9° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 10° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 11° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 12° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 13° Cantiere Teatro di Narrazione Teatro Agricolo Livorno
- 1° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 2° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 3° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 4° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia dell'Arte Forte Marghera Venezia

- 5° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia dell'Arte CEIS Livorno
- 6° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia dell'Arte Bologna
- 7° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia dell'Arte Forte Marghera Venezia
- 8° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia dell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 9° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia Teatro Massari S. Giovanni in M.
- 10° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commediadell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 11° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia Ass. Il Buco Bologna
- 12° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commediadell'Arte Teatro Agricolo Livorno
- 13° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia Teatro Massari S. Giovanni in M.
- 14° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia Teatro Massari S. Giovanni in M.
- 15° Cantiere Permanente di Costruzione Maschere per la Commedia Teatro Massari S. Giovanni in M.

- 1° Cantiere Teatro in Galera Castello di Lari
- 2° Cantiere Teatro in Galera Castello di Lari
- 3° Cantiere Teatro in Galera Castello di Lari
- 4° Cantiere Teatro in Galera Castello di Lari
- Circolo di Studio Commedia dell'Arte Cantieri Osso del Cane Pontedera
  - 1° Laboratorio Teatrale per il CEIS di Valle Benedetta
  - - 2° Laboratorio Teatrale per il CEIS di Valle Benedetta
  - - 3° Laboratorio Teatrale per il CEIS di Valle Benedetta
  - - 1° Laboratorio Teatrale per Ass. San Benedetto Livorno
  - - 2° Laboratorio Teatrale per Ass. San Benedetto Livorno
  - - 3° Laboratorio Teatrale per Ass. San Benedetto Livorno
  -

Ciclo Conferenze su Teatro e Tossicodipendenza per il CEART Pistoia

## curriculum spettacoli

- “Giullarata Dantesca”
- “Magdalastrìa”
- “Il combattimento di Merlino e Morgana”
- “La gramigna”

-“...in un armadio giallo”  
-“Gesso di piazza”  
-“La chiamai Poderosa”  
-“L’ignoranza”  
-“Dal silenzio”  
-“BeddaMatri”  
-“Oratorio sui Campi”  
-“Parzival”  
-“Lupi”  
-“Lupi Due”  
-”...In Un Futuro Aprile”  
-”Paralipomeni della Batracomiomachia”  
-”Mila”  
-“Rogo”  
-“Pirlinplin”  
-“Bimbo di Sabbia”  
-“Costretti a Raccontare”  
-“Padroni di Nulla”  
-”Dolcino e Dolcissima”  
-“Ercole”

-“La Veritiera Falsa Storia della Commedia dell’Arte all’Italiana”  
-“Vita di Galileo”  
-“Gli Ammorosi”  
-“Pellegrina Pellegrina”  
-“Un Uomo Semplice”  
-“Gosto e Mea”  
-”Pellegrina Pellegrino”  
-”Ambasciatori della Francigena”  
-“Nevilio Casarosa Partigiano”  
-“L’Avventuroso Viaggio di Guerrino che gli dicevano Meschino”  
-“La Lucina”

\* il numero di repliche onorate da questi spettacoli in 23 anni di attività si aggira sulle 2000.