

CORSO di FOTOGRAFIA

digitale di base



**dal 17 Febbraio
al 31 Marzo 2018
h 15-17.30**

**4 lezioni teoriche di 2 ore e mezza
2 uscite fotografiche in gruppo di 3 ore
2 appuntamenti per revisionare le
immagini scattate durante le uscite
TOTALE 22 ORE**

Informazioni

Segreteria del Museo
tel. 0586 266711 e 0586 266734
Associazione Amici del Museo
cell. 335 8185892 (Roberto Lauro)
Matteo Oltrabella (fotografo)
cell. 333 6801879
musmed@provincia.livorno.it
amici.musmed@gmail.com

Lezione I

I componenti fondamentali per ottenere una fotografia corretta: tempi e diaframmi

Lezione II

Variazioni di tempi e diaframmi: cosa comporta a livello qualitativo variare l'uno o l'altro. Il concetto di profondità di campo

Lezione III

Analisi dell'esposimetro a luce riflessa

Lezione IV

Uscita di gruppo nella quale applicheremo i concetti visti nelle lezioni precedenti

Lezione V

Analisi e commento delle fotografie realizzate durante l'uscita

Lezione VI

ISO: analisi partendo dall'era analogica. ISO nell'era digitale e i problemi ad esso legati: il rumore digitale

Lezione VI

Semiautomatismi: lavorare in priorità di tempi e in priorità di diaframmi. Vantaggi e svantaggi

Lezione VII

Uscita fotografica di gruppo in esterni

Lezione VIII

Primo approccio ad Adobe Lightroom. Analisi e commento delle fotografie realizzate durante l'uscita in esterni

Organizzato da



A cura del fotografo Matteo Oltrabella

gira pagina



Lezione I - sabato 17 febbraio

Excursus sulla storia della fotografia; i componenti fondamentali per ottenere una fotografia corretta: tempi e diaframmi; stop di luce nelle fotocamere moderne; studio e analisi di due maestri della fotografia: i paesaggi di Ansel Adams e la moda di Richard Avedon; variazioni di tempi e diaframmi: cosa comporta a livello qualitativo variare l'uno o l'altro; il concetto di profondità di campo; esempi di sfuocato ottenibile grazie alla profondità di campo; lunghezze focali e angoli di campo: capire come l'obiettivo vede la scena; i diversi tipi di lenti: capire con quale tipo di obiettivo stiamo lavorando; lenti zoom e aperture di diaframma massime da poter utilizzare; variazione dei tempi di esposizione: congelamento o mosso dell'azione ripresa; tempo di esposizione lungo: esempi e analisi della tecnica del Light Painting; regola fondamentale per ottenere una fotografia priva del mosso.

Requisiti di accesso

Possedere una macchina fotografica manuale digitale

Strumenti didattici

Lezioni frontali, workshop, dispense didattiche in formato digitale, esercizi pratici da svolgere a casa, gruppo di discussione sulla pagina Facebook dedicata al corso, attestato di frequenza a fine corso

Iscrizioni

Presso la Segreteria del Museo
Via Roma 234 dal martedì al sabato
dalle ore 9 alle ore 12,30
e anche il martedì, giovedì e sabato dalle
ore 15 alle ore 18.

Iscrizioni soci Ass. Amici MusMed: euro 89
Iscrizioni non soci: euro 99
Under 25: euro 79

Al momento dell'iscrizione deve essere
effettuato il saldo dell'intera quota.
Il corso avrà luogo con un numero
minimo di 12 iscritti alla data del
15/02/2018
Numero massimo partecipanti: 20

Lezione II - sabato 24 febbraio

Studio e analisi di due maestri della fotografia italiana: l'astrattismo di Franco Fontana e la fotografia naturalistica di Nick Brandt; formati pellicole/sensori: oltre al 35mm, il medio formato e il grande formato; analisi del funzionamento dell'esposimetro a luce riflessa; diversi tipi di letture esposimetriche da impostare sulla macchina; esposizione di tipo Matrix, Media Ponderata Centrale, Spot, Parziale Centrale: analisi dei pregi e difetti di questi modi; l'importanza della corretta esposizione: capire il grigio medio ed esercizio pratico; correggere gli errori di lettura dell'esposimetro nel caso di soggetti chiari e soggetti scuri. Esporre correttamente il file digitale: meglio sottoesporre o sovraesporre?; l'istogramma: come può aiutare a capire se l'esposizione è corretta; pulizia del sensore delle macchine fotografiche. Come agire e intervenire.

Lezione III - sabato 10 marzo

Studio e analisi di due maestri della fotografia: Helmut Newton e Robert Mapplethorpe; esposizione fotografica ed intervallo dinamico; bracketing dell'esposizione e modalità HDR: risvolti pratici nella fotografia naturalistica di paesaggio; lo stabilizzatore d'immagine: cos'è e come aiuta a superare i limiti di ripresa fotografica; lo stabilizzatore d'immagine su lente; lo stabilizzatore d'immagine su sensore; Iso: analisi partendo dall'era analogica; l'Iso nell'era digitale e i problemi ad esso legati: il rumore digitale; cos'è il rumore digitale: Chroma Noise e Luminance Noise; come eliminare o minimizzare il rumore in fase di sviluppo dei file .raw con Camera Raw.

Lezione IV - sabato 17 marzo

Uscita fotografica di gruppo in esterni mattina. *In caso di maltempo verrà spostata la data prevista o, nell'impossibilità di tale cambiamento, verrà scelta una location interna*

Lezione V - sabato 17 marzo

Analisi, revisione e commento delle fotografie realizzate durante l'uscita fotografica di base.

Lezione VI - sabato 24 marzo

Studio e analisi di due fotografie donne importanti: Diane Arbus e Annie Leibovitz; grandezze dei sensori delle macchine fotografiche digitali: analisi delle differenze qualitative; fattore di Crop legato ai formati ridotti dei sensori; altre variazioni importanti che condizionano la profondità di campo: punto di ripresa, lente e sensore; i semiautomatici: lavorare in priorità di tempi e priorità di diaframmi. vantaggi e svantaggi; semiautomatici e il blocco del punto di esposizione; esercizio pratico di uso dei semiautomatici per prepararsi all'uscita fotografica; consigli su alcune impostazioni da mettere sulla propria macchina fotografica per lavorare al meglio.

Lezione VII - sabato 31 marzo

Uscita fotografica di gruppo in esterni. *In caso di maltempo verrà spostata la data prevista o, nell'impossibilità di tale cambiamento, verrà scelta una location interna*

Lezione VIII - sabato 31 marzo

Primo approccio con Adobe Lightroom, capire a cosa serve questo software e come può aiutare notevolmente il flusso di lavoro del fotografo; analisi, revisione e commento delle fotografie realizzate durante l'uscita fotografica di base.



ATTENZIONE

dal 28 Aprile al 26 Maggio al Museo
si svolgerà il corso di fotografia di
secondo livello

3 lezioni teoriche + 1 uscita fotografica

+ 1 appuntamento di revisione

I partecipanti al corso di base
avranno diritto ad uno sconto
sulla quota d'iscrizione