

Lezione I - sabato 17 febbraio

Excursus sulla storia della fotografia; i componenti fondamentali per ottenere una fotografia corretta: tempi e diaframmi; stop di luce nelle fotocamere moderne; studio e analisi di due maestri della fotografia: i paesaggi di Ansel Adams e la moda di Richard Avedon; variazioni di tempi e diaframmi: cosa comporta a livello qualitativo variare l'uno o l'altro; il concetto di profondità di campo; esempi di sfuocato ottenibile grazie alla profondità di campo; lunghezze focali e angoli di campo: capire come l'obiettivo vede la scena; i diversi tipi di lenti: capire con quale tipo di obiettivo stiamo lavorando; lenti zoom e aperture di diaframma massime da poter utilizzare; variazione dei tempi di esposizione: congelamento o mosso dell'azione ripresa; tempo di esposizione lungo: esempi e analisi della tecnica del Light Painting; regola fondamentale per ottenere una fotografia priva del mosso.

Lezione II - sabato 24 febbraio

Studio e analisi di due maestri della fotografia italiana: l'astrattismo di Franco Fontana e la fotografia naturalistica di Nick Brandt; formati pellicole/sensori: oltre al 35mm, il medio formato e il grande formato; analisi del funzionamento dell'esposimetro a luce riflessa; diversi tipi di letture esposimetriche da impostare sulla macchina; esposizione di tipo Matrix, Media Ponderata Centrale, Spot, Parziale Centrale: analisi dei pregi e difetti di questi modi; l'importanza della corretta esposizione: capire il grigio medio ed esercizio pratico; correggere gli errori di lettura dell'esposimetro nel caso di soggetti chiari e soggetti scuri. Esporre correttamente il file digitale: meglio sottoesporre o sovraesporre?; l'istogramma: come può aiutare a capire se l'esposizione è corretta; pulizia del sensore delle macchine fotografiche. Come agire e intervenire.

Lezione III - sabato 10 marzo

Studio e analisi di due maestri della fotografia: Helmut Newton e Robert Mapplethorpe; esposizione fotografica ed intervallo dinamico; bracketing dell'esposizione e modalità HDR: risvolti pratici nella fotografia naturalistica di paesaggio; lo stabilizzatore d'immagine: cos'è e come aiuta a superare i limiti di ripresa fotografica; lo stabilizzatore d'immagine su lente; lo stabilizzatore d'immagine su sensore; Iso: analisi partendo dall'era analogica; l'Iso nell'era digitale e i problemi ad esso legati: il rumore digitale; cos'è il rumore digitale: Chroma Noise e Luminance Noise; come eliminare o minimizzare il rumore in fase di sviluppo dei file .raw con Camera Raw.

Lezione IV - sabato 17 marzo

Uscita fotografica di gruppo in esterni mattina. *In caso di maltempo verrà spostata la data prevista o, nell'impossibilità di tale cambiamento, verrà scelta una location interna*

Lezione V - sabato 17 marzo

Analisi, revisione e commento delle fotografie realizzate durante l'uscita fotografica di base.

Lezione VI - sabato 24 marzo

Studio e analisi di due fotografe donne importanti: Diane Arbus e Annie Leibovitz; grandezze dei sensori delle macchine fotografiche digitali: analisi delle differenze qualitative; fattore di Crop legato ai formati ridotti dei sensori; altre variazioni importanti che condizionano la profondità di campo: punto di ripresa, lente e sensore; i semiautomatici: lavorare in priorità di tempi e priorità di diaframmi. vantaggi e svantaggi; semiautomatici e il blocco del punto di esposizione; esercizio pratico di uso dei semiautomatici per prepararsi all'uscita fotografica; consigli su alcune impostazioni da mettere sulla propria macchina fotografica per lavorare al meglio.

Lezione VII - sabato 31 marzo

Uscita fotografica di gruppo in esterni. *In caso di maltempo verrà spostata la data prevista o, nell'impossibilità di tale cambiamento, verrà scelta una location interna*

Lezione VIII - sabato 31 marzo

Primo approccio con Adobe Lightroom, capire a cosa serve questo software e come può aiutare notevolmente il flusso di lavoro del fotografo; analisi, revisione e commento delle fotografie realizzate durante l'uscita fotografica di base.



ATTENZIONE

**dal 28 Aprile al 26 Maggio al Museo
si svolgerà il corso di fotografia di
secondo livello**

3 lezioni teoriche + 1 uscita fotografica
+ 1 appuntamento di revisione

**I partecipanti al corso di base
avranno diritto ad uno sconto
sulla quota d'iscrizione**